

KONFERENCJA „INSPIRUJEMY TRADYCJĄ”

Krosno, 11-12 grudnia 2019 r.

Program:

11 grudnia 2019 r.

- 10:00–11:00** Rejestracja uczestników konferencji – Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, ul. Kolejowa 1
- 11:00–12:30** Inauguracja konferencji i przywitanie gości
Widowisko *Odnalezione miejsce*, połączone z prelekcją prof. Katarzyny Smyk, Przewodniczącej Rady ds. Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 12:30–13:30** Obiad
- 13:30–14:00** Chwila oddechu na świeżym powietrzu: przejście uczestników na miejsca wybranych warsztatów – Biuro Wystaw Artystycznych, Etnocentrum Ziemi Krośnieńskiej, Rynek
- 14:00–18:00** *Spotkania z żywą kulturą tradycyjną* – warsztaty z mistrzami
- 18:00–19:00** Zorganizowany przejazd do Pałacu Polanka, ul. ks. Jerzego Popiełuszki 103
- 19:00–20:00** *Gościna* – wspólna kolacja
- 20:00–24:00** *Jak dawniej hulano* – potańcówka przeplatana nauką tańców tradycyjnych przy muzyce Kapeli Brodów

12 grudnia 2019 r.

- 10:00–14:00** *Spotkania z żywą kulturą tradycyjną* – ciąg dalszy warsztatów
- 14:00–14:30** Zorganizowany przejazd do Pałacu Polanka, ul. ks. Jerzego Popiełuszki 103
- 14:30–16:00** Obiad wraz z pokazem kulinarnym – Jakub Kuroń

Dzisiejsza kuchnia polska świadczy o wielokulturowości dawnej Rzeczypospolitej i jej zróżnicowaniu regionalnym. Jest zbiorem potraw charakterystycznych dla poszczególnych regionów i grup etnicznych. Jakub Kuroń przedstawi Państwu tajniki kuchni krośnieńskiej.

- 16:00** Pożegnanie uczestników konferencji

Prowadzenie konferencji: Jacek Buczyński

„Inspirujemy tradycją” – konferencja promująca ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej realizowana jest w ramach działań informacyjno-promocyjnych projektu pn. „Modernizacja zabytkowego dworca PKP na potrzeby funkcjonowania ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej” dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020, oś priorytetowa VIII. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, działanie 8.1.



WARSZTATY

BLOK I	<i>Od rękodziela do wewnętrznego porządku – Violetta Propola</i>	<i>Polskie smaki. Warsztaty kulinarne – Michał Kociuba</i>
BLOK II	<i>Co jest wokół, a co nosimy w sobie? Konteksty kultury tradycyjnej – Agnieszka Bernacka</i>	<i>Od rękodziela do wewnętrznego porządku – Violetta Propola</i>
BLOK III	<i>Warsztaty śpiewu tradycyjnego – Ewa Grochowska</i>	<i>Co jest wokół, a co nosimy w sobie? Konteksty kultury tradycyjnej – Agnieszka Bernacka</i>
BLOK IV	<i>Rzemiosło i muzyka jako lokalna tradycja. Warsztaty lirnicze – Stanisław Nogaj</i>	<i>Warsztaty śpiewu tradycyjnego – Ewa Grochowska</i>
BLOK V	<i>Warsztaty budowy prostych instrumentów dętych – Paweł Romańczuk</i>	<i>Rzemiosło i muzyka jako lokalna tradycja. Warsztaty lirnicze – Stanisław Nogaj</i>
BLOK VI	<i>Polskie smaki. Warsztaty kulinarne – Michał Kociuba</i>	<i>Warsztaty budowy prostych instrumentów dętych – Paweł Romańczuk</i>
BLOK VII	<i>Warsztaty haftu pogórzańskiego – Anna Maria Zygmunt</i>	<i>Miasto nie tylko szkła. Zwiedzanie Krosna – Łukasz Stachurski</i>
BLOK VIII	<i>Warsztaty zielarskie – Joanna Sadowska-Wrzecionko</i>	<i>Miasto nie tylko szkła. Zwiedzanie Krosna – Łukasz Stachurski</i>
BLOK IX	<i>Miasto nie tylko szkła. Zwiedzanie Krosna – Łukasz Stachurski</i>	<i>Warsztaty haftu pogórzańskiego – Anna Maria Zygmunt</i>
BLOK X	<i>Miasto nie tylko szkła. Zwiedzanie Krosna – Łukasz Stachurski</i>	<i>Warsztaty zielarskie – Joanna Sadowska-Wrzecionko</i>

Każdy uczestnik warsztatów wybiera te bloki warsztatowe, w których chce wziąć udział. Można wybrać dwa bloki warsztatowe, po jednym na każdy dzień konferencji. Liczba miejsc ograniczona.

„Inspirujemy tradycją” – konferencja promująca ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej realizowana jest w ramach działań informacyjno-promocyjnych projektu pn. „Modernizacja zabytkowego dworca PKP na potrzeby funkcjonowania ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej” dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020, oś priorytetowa VIII. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, działanie 8.1.



ETNOCENTRUM
ZIEMI KROŚNIEŃSKIEJ

OPIS WARSZTATÓW

OD RĘKODZIEŁA DO WEWNĘTRZNEGO PORZĄDKU

Rękodzieło od zarania dziejów odpowiadało na potrzeby ludzi, nie jest celem samym w sobie.

Dziś, kiedy wszystko już mamy i możemy kupić, rękodzieło służy... otwieraniu percepcji, nauce rytmu, pomaga uspokoić i utrzymać myśli na jednym poziomie. Rozwija sferę doznań i emocji.

Proponuję najprostsze i nieco trudniejsze techniki tkackie. Motyw przewodni – krajka.

Violetta Propola

Nauczycielka w szkole specjalnej w Jarosławiu, harcmistrz Związku Harcerstwa Polskiego, współorganizator wielu wydarzeń programowo-kształceniowych na terenie województwa podkarpackiego.

Z zamiłowania rękodzielniczek różnych dziedzin, upowszechnia umiejętności i techniki podczas wielu zajęć i warsztatów, skierowanych przede wszystkim do młodzieży. Związana z kulturą tradycyjną przez działania w Stowarzyszeniu Muzyka Dawna w Jarosławiu oraz dzięki licznym przyjaciołom rzemieślnikom: muzykantom, zielarkom, archeologom, zbieraczom... i tradycji domowej.

CO JEST WOKÓŁ, A CO NOSIMY W SOBIE? KONTEKSTY KULTURY TRADYCYJNEJ

Te zajęcia to spotkanie z kulturą tradycyjną schyłkową, ale wciąż żywą, zapisaną w krajobrazie kulturowym, pieśniach i tanecznym rytmie, rejestrowaną przy szosie, w domu i w kaplicy.

Bardziej duchową niż materialną, bo w przeciwieństwie do tej ostatniej, kultura niematerialna jest bardziej trwała i niezmienna.

Opowieści w połączeniu z artefaktami będą rodzajem wizualizacji, a proponowane ćwiczenia możliwością odszukania kodów kulturowych w sobie.

Agnieszka Bernacka

Nauczyciel plastyki, harcmistrz Związku Harcerstwa Polskiego, śpiewaczka i tancerka „po dziadkach” i licznych w okolicy „ciotkach”. W ciągu wielu lat doświadczeń związanych z kulturą tradycyjną stworzyła własny sposób i metodę na przekazywanie wiedzy o niej – i dzielenie się praktyką, dotyczącą zarówno sfery duchowej, jak i materialnej. Dokumentuje krajobraz dźwiękowy i kulturowy swego mikroregionu. Podejmuje wiele działań edukacyjnych i popularyzatorskich, wśród najważniejszych znalazły się: wystawa *Wędrówki z Kolbergiem* (Przeworsk 2014), opracowanie koncepcji programowej wydarzenia dla Chorągwi Podkarpackiej *Złot pod kopułami* (Wola Michowa 2016), zajęcia dla dzieci *Krajobraz dźwiękowy dawnej wsi* (Zawadka Rymanowska 2017), cykl warsztatów dla instruktorów ZHP *Wielokulturowość* (Rzeszów 2017), *Czuwanie z pieśnią pasyjną* (Jarosław 2019). Brała udział w przygotowaniu i nagraniu płyt z serii *Kolędy Podkarpacia. Przy piecu i pod oknem* (2017-2018). Jest współtwórcą filmu *Pogórzańskie opowieści* (2019). Współpracowała z Bartoszem Gałązką przy badaniach terenowych do książki *Kolędy Podkarpacia, tom 6: Od Przeworska*, m.in. prowadząc obserwacje uczestniczące (2011-2018), by – jak sama mówi – pomóc opowiedzieć o jej najpiękniejszym miejscu na świecie.

„Inspirujemy tradycją” – konferencja promująca ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej realizowana jest w ramach działań informacyjno-promocyjnych projektu pn. „Modernizacja zabytkowego dworca PKP na potrzeby funkcjonowania ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej” dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020, oś priorytetowa VIII. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, działanie 8.1.





WARSZTATY ŚPIEWU TRADYCYJNEGO

Głównym celem spotkania jest przede wszystkim „rozśpiewanie” uczestników, przygotowanie do wejścia w specyfikę śpiewu tradycyjnego oraz zachęta do poznania i zgłębiania walorów swojego głosu. Zajęcia są nie tylko procesem opanowywania konkretnego repertuaru pieśniowego, ale przede wszystkim pracą nad stylem wokalnym oraz poszerzaniem wiedzy o kompetencjach kulturowych, niezbędnych do zrozumienia specyfiki śpiewu wiejskiego, jego funkcjonalności i zawartości symbolicznej. Warsztaty skierowane są do osób o różnym poziomie zaawansowania w pracy nad śpiewem tradycyjnym, także całkowicie początkujących.

dr Ewa Grochowska

Skrzypaczka, śpiewaczka i nauczycielka śpiewu tradycyjnego, badaczka tradycji muzycznych wsi polskiej i stylów wokalnych w muzyce tradycyjnej Europy Środkowo-Wschodniej.

Jest autorką i realizatorką przedsięwzięć poświęconych edukacji w zakresie tradycyjnej kultury muzycznej, współpracuje z wieloma środowiskami i instytucjami w Polsce, których działania koncentrują się wokół muzyki tradycyjnej i kultury ludowej.

W latach 2001–2013 była uczennicą wybitnego skrzypka ludowego Jana Gacy z Przystałowic Małych, laureata dorocznej Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2013 r.

Obecnie związana m.in. z zespołem „Tęgie Chłopy” (muzyka Kielecczyzny), zespołem wokalnym „Warszawa Wschodnia”, zespołem „Z Lasu” (tradycje śpiewacze Polesia ukraińskiego i białoruskiego) oraz Boygn Trio (projekt instrumentalny i badawczy dedykowany muzyce żydowskiej zachowanej w pamięci muzykantów polskich, ukraińskich i białoruskich). Prowadzi także własny Zespół Śpiewaczy, specjalizujący się w śpiewie obrzędowym. Jest specjalistką w dziedzinie tradycyjnego wesela – w 2015 roku była konsultantką w tym obszarze na planie filmu „Wołyń” w reż. W. Smarzewskiego.

Bierze także udział w projektach muzycznych łączących muzykę tradycyjną z muzyką współczesną, koncertowała we wspólnych projektach muzycznych m.in. z Januszem Olejniczakiem, Tomaszem Stańko, Andrzejem Bauerem, Cezarym Duchnowskim, Joanną Dudą, zespołem Małe Instrumenty. Współpracowała muzycznie z Filharmonią Narodową, Filharmonią Lubelską i Polskim Radiem.

W 2017 r. zrealizowała autorski program pilotażowy „Tutejsi: tradycje muzyczne Pomorza Zachodniego” (we współpracy z Fundacją Europejski Fundusz Rozwoju Wsi Polskiej). Jego efektem jest płyta pt. *Tutejsi. Zachowane w pamięci mieszkańców Pomorza Zachodniego*, nagrodzona w konkursie Polskiego Radia „Fonogram Źródła 2017”.

Obecnie (2018-2019) – oprócz działalności warsztatowej i koncertowej – prowadzi badania nad tożsamością kulturową i przemianami tradycji muzycznych w warunkach trudnych realiów historycznych (powojenne migracje i przesiedlenia ludności), poświęcony jest temu projekt „Genealogie: muzyka Pomorza Zachodniego”.

Członkini Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego.

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2006, 2014 i 2018 r.

„Inspirujemy tradycją” – konferencja promująca ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej realizowana jest w ramach działań informacyjno-promocyjnych projektu pn. „Modernizacja zabytkowego dworca PKP na potrzeby funkcjonowania ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej” dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020, oś priorytetowa VIII. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, działanie 8.1.



RZEMIOSŁO I MUZYKA JAKO LOKALNA TRADYCJA. WARSZTATY LIRNICZE

Na Podkarpaciu żywa wciąż jest tradycja lirnicza. W Haczowie mistrz Stanisław Wyżykowski, lutnik i muzykant, którego jestem uczniem, zrekonstruował instrument widziany w dzieciństwie, który dawno już w Polsce zanikł wraz z tradycją wędrownych lirników. Od czasu pierwszej rekonstrukcji w roku 1967, lira znów znalazła swoich odbiorców w Polsce.

Warsztaty lirnicze będą obejmować dwa główne aspekty: pierwszy to tworzenie instrumentu, drugi to muzyka zagrana na lirze. W pierwszej części każdy z uczestników będzie mógł zapoznać się z budową instrumentu, rodzajami drewna wykorzystywanymi do budowy lir, procesem budowania liry, będzie mógł zobaczyć, jak wygląda praca lutnika i sztuka lutnicza. Ponadto każdy będzie mógł „dotknąć” drewna, wziąć udział w jednym z etapów tworzenia instrumentu, np. wykonać rozetkę do liry, szlifowanie płyt.

Drugą część warsztatów poświęcimy muzyce. Wspólnie nauczymy się i zaśpiewamy pieśni dziadowskie z akompaniamentem liry oraz wystuchamy krótkiego koncertu na lirze, również w wersji współczesnej z wykorzystaniem elektroniki. Na zakończenie uczestnicy będą mogli sprawdzić swoje lirnicze umiejętności muzyczne.

Stanisław Nogaj

Lirnik, twórca lir, pedagog. Budową lir zajmuje się od 2001 r. Budowy instrumentów muzycznych uczył się w pracowni mistrza Stanisława Wyżykowskiego. W 2003 r. utworzył własną pracownię, w której skupił się głównie na budowie lir korbowych. Obecnie buduje autorskie instrumenty, bazując na doświadczeniu oraz eksperymentując w trakcie tworzenia. Instrumenty z jego pracowni wykorzystywane są przez zawodowych muzyków, animatorów i edukatorów kulturalnych. W 2013 roku uczestniczył jako mistrz w II edycji programu „Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych”. W 2016 roku otrzymał nagrodę na V Ogólnopolskim Konkursie na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych organizowanym przez Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu za „Lirę korbową zelektryfikowaną” w kategorii „Innowacje w ludowym instrumentarium muzycznym”. Jest pomysłodawcą i współrealizatorem rekonstrukcji Pracowni Mistrza Stanisława Wyżykowskiego w Rynku Galicyjskim Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku. W 2018 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; w ramach stypendium realizował autorski projekt „Lira korbowa – reaktywacja rzemiosła, muzyki, tradycji”. Projekt obejmował cykl warsztatów, wykładów, spotkań oraz koncertów, które odbyły się przy współpracy Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku. Jest współtwórcą wielu działań edukacyjnych, wykładów i koncertów promujących lirę korbową.

„Inspirujemy tradycją” – konferencja promująca ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej realizowana jest w ramach działań informacyjno-promocyjnych projektu pn. „Modernizacja zabytkowego dworca PKP na potrzeby funkcjonowania ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej” dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020, oś priorytetowa VIII. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, działanie 8.1.





WARSZTATY BUDOWY PROSTYCH INSTRUMENTÓW DĘTYCH

Planowane warsztaty przybliżą uczestnikom proste instrumenty dęte, które – jak dawniej – każdy będzie mógł wykonać samodzielnie. Jednak to, co składało się na tradycję wieki temu, dziś ustępuje miejsca nowym technikom i materiałom. Eksperymenty w tej dziedzinie dowiodły, że proste flety lub bliżej nieokreślone inne instrumenty dęte możemy zbudować własnoręcznie z materiałów niekojarzących się bezpośrednio z muzyką, a dominujących dziś w naszym świecie. Dbając o środowisko, skupimy się na tworzywach sztucznych, które często wyrzucamy po jednorazowym użyciu (słomki, rurki i rury, butelki plastikowe pet) i postaramy się wykorzystać ich dźwiękowy potencjał.

Paweł Romańczuk – Małe Instrumenty

Grupa Małe Instrumenty powstała w 2006 roku z inicjatywy Pawła Romańczuka, w wyniku fascynacji nietypowymi źródłami dźwięku. Początkowo były nimi niewielkie instrumenty i obiekty wydające dźwięki. Równolegle pojawiały się również własne, prototypowe rozwiązania, mechaniczne konstrukcje grające oraz instrumenty zaprojektowane przez innych eksperymentujących autorów, ale wykonane w pracowni Małych Instrumentów. Dzięki tym poszukiwaniom muzyka mogła przyjmować wieloraki charakter: powstawała w wyniku realizacji partytur tradycyjnych i graficznych, scenariuszy, pracy automatów, improwizacji, muzyki granej na żywo, generowania i preparowania dźwięku w warunkach studyjnych. Podsumowaniem wydawniczym tych prac był album *Samoróbka* (2013) poświęcony instrumentom własnej konstrukcji: zawierał płytę, album fotograficzny oraz podręcznik *Domowe eksperymenty z instrumentami muzycznymi*. Od tego momentu pod hasłem „Samoróbki” przeprowadziliśmy około 100 warsztatów w Polsce, Austrii, Szwajcarii, Rumunii, Japonii, Turcji, USA. Kolejnym etapem rozwoju idei „samoróbkości” były otwarte warsztaty zrealizowane w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016 dla osób zainteresowanych kreatywnym działaniem w obszarze eksperymentów dźwiękowych. Utworzona grupa przez część roku 2016 cyklicznie spotykała się w pracowni Małych Instrumentów, w celu stworzenia koncepcji nowego instrumentu muzycznego i jej realizacji. Dla powstałych obiektów skomponowana została muzyka zaprezentowana na koncercie, nagrana oraz wydana na płycie *Gruppo di Costruzione* w 2017 roku. W pracowni Małych Instrumentów trwają systematyczne prace nad kreowaniem nowych rozwiązań instrumentalnych. Dzięki temu każdego roku powstaje przynajmniej kilka nowatorskich rozwiązań w tej dziedzinie.

„Inspirujemy tradycją” – konferencja promująca ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej realizowana jest w ramach działań informacyjno-promocyjnych projektu pn. „Modernizacja zabytkowego dworca PKP na potrzeby funkcjonowania ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej” dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020, oś priorytetowa VIII. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, działanie 8.1.





WARSZTATY HAFTU POGÓRZAŃSKIEGO

Haft regionalny jest nieodłączną częścią stroju ludowego, a jego charakterystyczne ornamenty wskazują na pochodzenie stroju – region, a nawet miejscowość. Podczas warsztatów będzie można poznać elementy tradycyjnego stroju pogórzeńskiego z okolic Krosna, nauczyć się podstawowych ściegów haftu ręcznego, a także pozbyć się stresu dzięki metodzie znanej już w starożytności, jaką jest haftowanie.

Anna Maria Zygmunt

Projektantka mody, absolwentka Szkoły Artystycznego Projektowania Ubioru w Krakowskich Szkołach Artystycznych, stypendystka Donghua University w Szanghaju (Chiny), gdzie studiowała na Wydziale Projektowania i Inżynierii Mody, stypendystka Prezydenta Miasta Krakowa w dziedzinie Sztuki wizualne (2018). Ukończyła kurs szycia techniką haute couture pod kierunkiem Pat Guzika. Jej dyplomowa i zarazem debiutancka kolekcja Łemkowyna, przygotowana pod kierownictwem artystycznym Wojtka Bednarza (główny projektant marki Vistula), znalazła się w finale Cracow Fashion Award, uzyskując liczne nagrody i wyróżnienia. Podczas Cracow Fashion Week 2019 premierowo zaprezentowała najnowszą kolekcję Polexia, inspirowaną wielokulturowością i wielowyznaniowością Podlasia. Brała udział w kilkudziesięciu pokazach mody, m.in. podczas Cracow Fashion Week, Laboratorium Mody, Cracow Fashion Square, OFF FASHION Kielce, Warsaw Fashion Street, Marka wspiera Markę w Gdyni, European Fashion Union czy Virus Mada. Finalistka międzynarodowych konkursów European Fashion Union w Budapeszcie (Węgry) i Šiuolaikinio meno festivalis VIRUS w Šiauliai (Litwa). Podczas 35. Łemkowskiej Watry w Zdyni otrzymała od organizacji Zjednoczenie Łemków nagrodę za popularyzację kultury łemkowskiej. Autorka performance'u w Muzeum Narodowym w Krakowie, gdzie w ramach wystawy *Z drugiej strony rzeczy. Polski dizajn po roku 1989* zaprezentowała ubrania z nowej kolekcji Polexia. Prowadzi warsztaty projektowania ubioru oraz szycia haute couture dla dorosłych i dzieci. W swoich projektach, którym nadaje nowoczesne, awangardowe formy, często nawiązuje do mniejszości etnicznych i kultury ludowej, a także sztuki performatywnej (m.in. Mariny Abramović). Wszystkie kreacje i akcesoria tworzone są z autorskich tkanin, malowane i zdobione ręcznie, co czyni je unikatowymi. Szyje ubrania tylko w pojedynczych egzemplarzach, zgodnie z ideologią no waste, maluje, tworzy kolaże.

WARSZTATY ZIELARSKIE

Zajęcia będą oparte na poznawaniu i komponowaniu przeciwzapalnych naparów ziołowych. Zajmiemy się również tworzeniem prostych kosmetyków przy wykorzystaniu dzikich roślin z możliwością powtórzenia tego procesu w domu.

Joanna Sadowska-Wrzecionko

Artysta rzemieślnik i zielarz-fitoterapeuta. W pracy inspirowany przyrodą. Tworzy ziołowe anioły i wianki. Od 20 lat prowadzi warsztaty rzemieślnicze dla dzieci i dorosłych. Uczestniczyła w wielu projektach artystycznych i jarmarkach rzemiosła w Polsce i za granicą. Od kilku lat promuje dzikie rośliny. Poszukuje ich smaku oraz sposobu zastosowania w kuchni i przy wyrobie kosmetyków. Organizuje „dzikie kolacje” z wykorzystaniem dzikich roślin.

„Inspirujemy tradycją” – konferencja promująca ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej realizowana jest w ramach działań informacyjno-promocyjnych projektu pn. „Modernizacja zabytkowego dworca PKP na potrzeby funkcjonowania ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej” dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020, oś priorytetowa VIII. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, działanie 8.1.



MIASTO NIE TYLKO SZKŁA. ZWIEDZANIE KROSNA

11 grudnia wybierzemy się w historyczną podróż – poznamy kulturę mieszczańską dawnego Krosna i rolę mecenatu szlachty, kupiectwa i duchowieństwa.

Tego dnia odwiedzimy bazylikę farną, wieżę-dzwonnicę kościoła farnego, układ urbanistyczny Rynku, kościół Franciszkanów.

12 grudnia odkryjemy współczesną stronę miasta – zapoznamy się z dziedzictwem kulturowym Krosna i rolą instytucji kultury w prezentacji i promocji miasta.

W tym dniu odwiedzimy Centrum Dziedzictwa Szkła, Piwnicę PodCieniami, Muzeum Rzemiosła oraz Biuro Wystaw Artystycznych.

Łukasz Stachurski

Pracownik naukowy Muzeum Rzemiosła, gdzie pełni funkcję Kierownika Pracowni Archeologicznej. Miłośnik i badacz dziejów ziemi krośnieńskiej, traktowanej jako pogranicze kultur i etnosów, styk tradycji i obyczajów. Popularyzator dziejów i zabytków Krosna, badacz jego średniowiecznej historii oraz autor projektów edukacyjnych z zakresu historii i sztuki regionalnej dla dzieci i młodzieży.

POLSKIE SMAKI. WARSZTATY KULINARNE

Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli okazję przygotować regionalne przysmaki. Zapraszamy do spróbowania swoich sił w regionalnych wypiekach.

Michał Kociuba

Szef kuchni Restauracji Posmakuj przygodę z gastronomią rozpoczął od szkoły o tym profilu zostając jej absolwentem w 2006 r. Pierwszą pracę jako kucharz rozpoczął w Warszawie w restauracji Cinamon. W tym czasie współpracował z Pascalem Brodnickim, będąc jego asystentem podczas pokazów kulinarnych. W 2009 r. wrócił na Podkarpacie, zostając szefem kuchni w restauracji Klimat w Iwoniczu Zdroju. Od 2011 r. związany jest z firmą Posmakuj na stanowisku szefa kuchni. Każdego roku odbywa staże w restauracjach w całej Polsce, rozwijając warsztat swojej pracy.

„Inspirujemy tradycją” – konferencja promująca ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej realizowana jest w ramach działań informacyjno-promocyjnych projektu pn. „Modernizacja zabytkowego dworca PKP na potrzeby funkcjonowania ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej” dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020, oś priorytetowa VIII. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, działanie 8.1.